

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕСЯЦ ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ
«ФОТОБИЕННАЛЕ 2018»

ХАЙНЦ ХАЕК-ХАЛЬКЕ
Немецкая экспериментальная фотография
1930—1960

Проект представлен Augusta Edwards Fine Art

Хайнц Хаек-Хальке родился в 1898 году в Берлине, детство и юность провел в Аргентине. После возвращения в Германию в 1915 году поступил в Берлинскую академию искусств, год спустя обучение пришлось прервать — он был призван в армию — служил на фронтах Первой мировой войны. Вернувшись, продолжил учебу и окончил академию в 1923 году. В 1924 году Хайнц Хаек-Хальке занялся фотографией и вскоре был приглашен на работу в информационное агентство «Пресс-Фото».

Хаек-Хальке работал редактором отдела иллюстраций, фоторепортером, занимался коммерческими съемками. Много экспериментировал с различными фотографическими техниками, такими как светомонтаж, двойная экспозиция, фотомонтаж и фотомонтаж.

В 1933 году Национал-социалистическая немецкая рабочая партия заказала Хаек-Хальке документальный фильм, однако ему удалось избежать сотрудничества с нацистами и скраться в Швейцарии, где он занялся научной фотографией и биологией. В 1939 году, по возвращении в Германию, фотограф был призван на военную службу. Во время Второй мировой войны он занимался аэрофотосъемкой и промышленной фотографией для немецкой армии.

После войны Хаек-Хальке присоединился к группе немецких фотографов-экспериментаторов «Фотоформ», оказавшей огромное влияние на развитие фотографии второй половины XX века. В 1951 году один из основателей группы Отто Штайнерт организовал первую из трех выставок под общим названием «Субъективная фотография», на которой были представлены работы звезд авангарда 1930-х годов, а также работы молодых немецких фотографов, среди которых был и Хайнц Хаек-Хальке. Выставка пользовалась большой популярностью, а термин «субъективная фотография» стал названием целого направления немецкой фотографии 1950 — 1960-х годов.

В середине пятидесятых годов Хаек-Хальке вернулся к изучению технологий, которыми интересовался в молодости — технике изготовления фотограмм без использования механической фотокамеры, а также созданию фотографических абстракций с помощью различных фотолабораторных методов, освоенных им еще до войны. Так, например, Хайнц Хаек-Хальке увлекался «проволочным монтажом» — создавал из гибкой проволоки конструкции, которые устанавливал на подвешенные вращающиеся платформы. Круговое движение этих конструкций вкупе со смещением света в момент фотографирования создавало причудливые сложные образы.

В 1955 году Хайнц Хаек-Хальке был приглашен читать лекции по фотографии и графическому дизайну в Берлинской академии искусств. При жизни фотографа были опубликованы две его книги — «Экспериментальная фотография» и «Светография».

В 2002 году в парижском Центре Помпиду была проведена первая ретроспектива Хайнца Хаека-Хальке, куратором которой стал легендарный Ален Савэг, а в 2012 году масштабную ретроспективу произведений Хаека-Хальке организовала Берлинская академия искусств.

XII INTERNATIONAL MONTH OF PHOTOGRAPHY IN MOSCOW
‘PHOTOBIENNALE 2018’

HEINZ HAJEK-HALKE
German Experimental Photography
1930—1960

The project presented by Augusta Edwards Fine Art

Heinz Hajek-Halke was born in Berlin in 1898, then spent his childhood and youth in Argentina. After returning to Germany in 1915 he began studying at the Berlin Academy of Arts, but a year later he was obliged to interrupt the course when he was drafted into the army and served on the front in the First World War. After his return he continued his education and graduated from the academy in 1923. In 1924 Heinz Hajek-Halke took up photography and was soon invited to work for the information agency Presse-Photo.

Hajek-Halke worked as editor of the illustrations department and photojournalist while he was also a commercial photographer. He experimented widely with various photographic techniques such as light montage, double exposures, photcollage and photomontage.

In 1933 the National Socialist German Workers' Party commissioned Hajek-Halke to make a documentary film, but he managed to elude collaboration with the Nazis and went into hiding in Switzerland, where he was involved in scientific photography and biology. When he got back to Germany in 1939 the photographer was called up for military service. During the Second World War he was engaged in aerial and industrial photography for the German army.

After the war Hajek-Halke joined the Fotoform group of German experimental photographers, which exerted vast influence on the development of photography in the second half of the 20th century. In 1951 Otto Steinert, one of the founders of the group, organised under the general title 'Subjective Photography' the first of three exhibitions where works by avant-garde luminaries of the 1930s were shown, as well as by young German photographers including Heinz Hajek-Halke. The exhibition attracted great popularity and the term 'subjective photography' was used to define the general tendency of German photography during the 1950s to 1960s.

In the mid-fifties Hajek-Halke returned to the study of technologies that had fascinated him in his youth — the technique of making photograms without the use of a mechanical camera, as well as the creation of photographic abstracts using various photo-laboratory methods he had mastered before the war. For example, Heinz Hajek-Halke was keen on 'wire montage', for which he devised flexible wire constructions installed on illuminated rotating platforms. The circular motion of these constructions, coupled with the shift of light at the time of photography, created bizarre complex images.

In 1955 Heinz Hajek-Halke was invited to give lectures on photography and graphic design at the Berlin Academy of Arts. Two of the photographer's books were published during his lifetime, 'Experimentelle Fotografie' and 'Lichtgrafik'.

The first retrospective of work by Heinz Hajek-Halke was held in 2002 at the Centre Pompidou in Paris with the legendary Alain Savag as curator, and in 2012 a large-scale retrospective of his oeuvre was organised by the Berlin Academy of Arts.