

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕСЯЦ ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ

ХАЙНЦ ХАЕК-ХАЛЬКЕ Немецкая экспериментальная фотография 1930—1960

Проект представлен Augusta Edwards Fine Art

Хайнц Хавн-Хальке родился в 1898 году в Берлине, детство и юность провел в Аргентине. После возвращения в Германию в 1915 году поступил в Берлинскую академию искусств, год слустя обучение пришлось прервать — он был призван в армию — служил на фронтах Первой мировой войны. Вернувшись, продолжил учебу и окнечил академия в 1925 году. В 1924 году Хайли Хавн-Хальме занялля фотографией и вскоре был приглашен на работу в информационное агентство «Пресс-Фото».

Хаек-Хальке работал редактором отдела иллостраций, фотокорреспондентом, занимался коммерческими съемками. Много экспериментировал с различеными фотографическими техниками, такими нак светомонтажи, двойная эксплуаций, фотоколлаж и фотомонали.

В 1933 году Национал-социалистическая немецкая рабочая партия заказала Хаему-Хальке документальный фильм, однаю ему удалось избежать сотрудничества с нацистами и скрыться в Швейцарии, где он заявлял наученой фотографией и биологией. В 1939 году, по возвращении в Германию, фотограф был призван на воектируе служу. В овремя Второй мировой войны он занимался аэрофотосъемной и промышленной фотографией для немецкой армии.

В середине пятидесятых годов Хаен Хальне вернулся к изучению технологий, ноторыми интересовался в молодости — технине изготовления фотограмм без использования механической фотокамеры, а также созданию фотографических абстранций с помощью различных фотолабораторных методов, освоенных им еще до войных Так, натримем, Райни Саме Халек учленался проволоченым монтальным — создават из гибкой проволоми конструкции, которые устанавливал на подсвеченные вращающиеся платформы. Нруговое движение этих инсттрукциий внуге со смещением света в момент фотографирования создавало причудляваес сложные образы.

В 1955 году Хайнц Хаен-Хальне был приглашен читать лекции по фотографии и графическому дизайну в Берлинской академии искусств. При жизни фотографа были опубликованы две его нииги — «Экспери ментальная фотография» и «Светографика».

В 2002 году в парижком Центре Помпиду была проведена первая ретроспектива Хайнца Хаека-Хальке, куратором которой стал легендарный Ален Саяг., а в 2012 году масштабную регроспективу произведений Хаека-Хальке организовала Берлинская академия искусств. XII INTERNATIONAL MONTH OF PHOTOGRAPHY IN MOSCOW

HEINZ HAJEK-HALKE German Experimental Photography 1930—1960

The project presented by Augusta Edwards Fine Art

Henz Hajek-Halke was born in Berlin in 1898, then spent his childhood and youth in Argentina. After returning to Germany in 1915 he began studying at the Berlin Academy of Arts, but a year later he was obliged to interrupt the course when he was drafted into the army and served on the front in the First World War. After his return he continued his education and graduated from the academy in 1923. In 1924 Henz Hajek-Halke took up hotoorpathy and was soon invited to work for the information apericy Presser-Photo

Hajek-Halke worked as editor of the illustrations department and photojournalist while he was also a commercial photographer. He experimented widely with various photographic techniques such as light montage, double exposures, photocollage and photomortage.

In 1933 the National Socialist German Workers' Party commissioned Hajek-Halke to make a documentary film, but he managed to elude collaboration with the Nazis and went into hiding in Switzerland, where he was involved in scientific photography and biology. When he got back to Germany in 1939 the photographer was called up for military service. During the Second World War he was engaged in aerial and industrial photography for the German army.

After the war Hajek-Halke joined the Fotoform group of German experimental photographers, which exerted vast influence on the development of photography in the second half of the 20th century. In 1951 10th Steinert, one of the founders of the group, organised under the general title "Subjective Photography" the first of three exhibitions where works by avant-garde luminaries of the 1950s were shown, as well as by young German photographers including herbra Hajek-Halke. The exhibition attracted great popularity and the term "subjective photography" was used to define the general tendency of German photography during the 1950s to 1960s.

In the mid-fifties Hajek-Halke returned to the study of technologies that had fascinated him in his youth—
the technique of making photograms without the use of a mechanical camera, as well as the creation of photographic abstracts using various photo-taboratory methods he had mastered before the war. For example,
Henric Hajek-Halke was keen on wire mentage; for which he devised flexible wire constructions installed on
illuminated rotating platforms. The crucial emotion of these constructions, coupled with the shirt of light at the
time of photography, created bizarre complex images.

In 1955 Heinz Hajek-Halke was invited to give lectures on photography and graphic besign to be deemy of Arts. Two of the photographer's books were published during his lifetime, "Experimentelle Fotografie" and "Lichtgrafik".

The first retrospective of work by Heinz Hajek-Halke was held in 2002 at the centre Portputou and an Ambustic legendary Alain Sayaq as curator, and in 2012 a large-scale retrospective of his oeuvre was organised by the Berlin Academy of Arts.